



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

DENEME TG-3
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. **B** Altay dillerinin gerçek kurucusu Gustaf John Ramstedt'tir.

2. **E** Japon dili sadece Avrasyatik teoride yer alır.

3. **A** "d, g, l, m, n, p, r, ş, z" ünsüzleri kelime başında bulunmaz. Ancak istisnaları vardır. Gu (soru edatı) da istisnadır.

4. **C** "yağız, kurug, esrük, yavlak, bedük" niteleme sıfatı olarak kullanılmıştır. Bunlardan sadece yağız renk ismidir (kızıl ile kara arasındaki renk) ve niteleme sıfatı olarak kullanılmıştır.

5. **C** Mungar sözcüğü "buna doğru, buna" anlamındadır.

6. **A** Kelime içi ve sonundaki d ünsüzü korunmuştur.

7. **E** yi-, yini, biş, gey- sözcükleri Eski Anadolu Türkçesine aittir. Günümüzde "e" ile yazılan sözcükler Eski Anadolu Türkçesinde "i" ile yazılmıştır. Gece anlamındaki kece sözcüğü "gice" şeklindedir.

8. **D** Şecere-i Terâkime dışındakilerin hepsi karışık dilli eserlere aittir. Batı Türkçesinin doğuşuyla ilgili olarak karışık dilli eserler meselesi vardır. Behcetü'l-Hadâik fî Mev'izati'l-Halâik (Bursa nüshası), Kudûrî Tercümesi, Kissa-i Yûsuf, Kitâb-ı Güzîde "karışık dilli eserler" olarak adlandırılmaktadır.

9. **B** Karahanlı Türkçesinde öz zamiri belirtme hal ekini özüg ve özni şeklinde alır.

10. **E** Sözcükler Karahanlı dönemine aittir. Ogır-ı>ogrı, örüleş>örleş, sekiz on>seksen sözcüklerindeki değişmeler vurgusuz orta hecenin dar ünlüsünün düşmesidir.

11. **A** Eserlerde Düzlük-yuvarlaklık uyumu sağlanamamıştır.

12. **B** Barça ve barı "bütünü, hepsi tamamı" anlamında kullanılan belgisiz zamirlerdir.

13. **E** Zarf-fiil grubu yoktur.

14. **A** Başlı şeklinde yazılmalıydı.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

15. B Türk bodun(u) Türk milleti anlamındadır. İyelik eki olmasına rağmen kullanılmamıştır.
16. E Birikesiz Eski Anadolu Türkçesi istek kipine göre çekimlenmiştir.
17. C +lig (Belgü+lig) şeklinde olan ek +lü haline dönüşmüştür.
18. A Belirli bir zaman içinde belirli bir düzenle tekrarlanan titreşimlerden oluşan ses izlenimine ton denir.
19. D Ad tamlamasıdır: Kalabalık bir ilkokulun/ birinci sınıfı.
20. A “kendinden emin” uzaklaşma grubudur.
21. C Alp Er Tunga'nın hayatı savaşlarla geçmiştir. Uzun süre mücadele ettiği İranlı Medlerin hükümdarı Keyhusrev'in davetinde hile ile öldürülmüştür. Alp Er Tunga ile İranlı Med hükümdarları arasındaki bu mücadelelerin hatıraları uzun asırlar hem Türkler hem İranlılar arasında yaşatılmıştır.
22. D Semai; halk şiirinde hecenin sekizli ölçüsü ile koşma biçiminde düzenlenen ve özel bir ezgi ile söylenen şiirlerdir. Genellikle en az üç, en fazla beş dörtlükten oluşurlar. Çoğunlukla doğa, güzellik, ayrılık, kavuşma gibi duygusal ve lirik temaları işlerler.
23. B Bayburtlu Zihnî'nin aruzla yazdığı şiirler ölümünden sonra Divan-ı Zihni (1876) adıyla yayımlandı. Ama şair asıl ününü hece ölçüsüyle yazdığı koşma ve destanlara borçludur. 1828'de Bayburt'un Rus işgalinden gördüğü zararları dile getiren koşma biçimindeki ağıtıyla büyük ün kazandı. “Vardım ki yurdundan ayağ göçürmüş / Yavru gitmiş ıssız kalmış otağı” dizeleriyle başlayan bu koşma sonradan bestelenmiştir. Bayburtlu Zihni başından geçen serüvenleri, şiir, yergi ve destanlar biçiminde Sergüzeştname'de anlatmıştır.
24. C Rüya, adaya dilinin çözülmesi için ruhsat verildiği aşamadır.
25. C Alp Er Tunga, Uygurlardan önceki döneme ait bir destan kahramanıdır.
26. B Şant dö Rölant (Chanson de Roland), Fransızlara ait bir doğaüstü destandır. Yarım uyaklı 4002 dizeden oluşan Chanson de Roland, ilk kez 1837'de Francisque Cichel tarafından yayımlanmıştır.
27. D Parçada verilen özellikler Atabetü'l Hakayık adlı esere aittir. Günümüz Türkçesiyle “Hakikatlerin Eşiği” anlamını taşıyan bu eser didaktik tarzda yazılmıştır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

28. E Kitab-ı Dede Korkut'un yazma nüshaları Dresten ve Vatikan'dadır. Mısır, Viyana ve Fergana nüshaları olan eserimiz Kutadgu Bilig'tir.

29. D Dedim, dedi şeklindeki söylenen ve yazılan koşmalara "mürâca köşma" adı verilmektedir.

30. E Bir türküye bağlı olarak anlatılan hikâyelere Kuzey Doğu Anadolu'da serküşte ve kaside, Güney Anadolu'da ise bozlak adı verilir. Destan ve destanın çerçevesindeki hikâyelere, Uygurcada "Hekâye", Türkmencede ise "Dessan" adı verilir.

31. C Döşeme; manzum veya mensur cümlelerden oluşan kalıplaşmış bir giriştir. Hikâyenin geçtiği yer ve zaman, hikâyenin kahramanları ve bunların aileleri tanıtır.

32. A Deme; genellikle Alevi şairlerin tarikatlarıyla ilgili konuları işleyen şiirlerine, kendilerince verilen adıdır (TDK).

33. E Kısa bir heceyi, ölçü gereği, uzun yapmaya (uzatarak okumaya) imâle denir. Uzun okunan kısa hece, bu yöntemle kapalıya dönüştürülür. İmâle, bir aruz kusurudur. Mısrada "fâ i lâ tün / fâ i lâ tün /fâ i lün" kalıbı gereği, koyu harflerle gösterilen imâleler yapılmıştır: "Çev re yâ nım / a ge lip o / tur du lar".

34. A Cemşid'in güçlü bir hükümdar olmasının yanında üzerinde en çok durulan özelliği şarabı bulan kişi olmasıdır. Ayrıca dünyanın dört bir yanını gösterebilen bir kadehe sahip olduğu düşünülen Cem, Câm-ı Cem ve Câm-ı cihan-nümâ adı verilen bu kadeh dolayısıyla da söz konusu edilmiştir

35. C Müseddes, aynı vezinde altışar dizelik bentlerden oluşan nazım şeklidir. Tahmis ise, bir gazelin ya da kasidenin beyitlerini beş mısralık bentler haline getirmektir. Muhammes, beş dizelik bölümler halinde söylenen nazım şeklidir.

36. B Asıl ismi Atâullah olan Nev'îzâde Atâyî, Nev'î Yahyâ Efendi'nin oğlu olduğu ve şiirlerinde Atâyî mahlâsını kullandığı için böyle anılmıştır.

37. C Kıyafetname, insanların fiziksel görünümelerini esas olarak açıklamaya çalışan eserlerdir. Bu türün kıyafet bilimiyle uğraşanlarına "kayif" ya da "kıyafet-şinas" adı verilir.

38. E "Gençlik, yiğitlik, cömertlik" anlamına gelen fütüvet kelimesi, terimsel manasıyla, tekke edebiyatının belirlediği insan tipinin ismidir. Bu insan tipinin özelliklerinin anlatıldığı eserlere "fütüvetname" ismi verilir.

39. E Beyitte el almak deyimi tevriyeli olarak kullanılmıştır. El almak hem şeyhten icazet alarak derviş olmak hem de çınarın ele benzeyen yapraklarını koparmak anlamlarında kullanılmıştır.

40. C Ünsüzle biten bir sözcüğün ünsüzünü, ondan sonra gelen ve ünlüyle başlayan bir sözcüğün ilk hecesine bağlama (bitişik okuma) işlemine "ulama" denir. Beyitteki "Gıtdün ammâ"nın aruza göre ses değeri 4 kapalı hece (= - - - -); vezne göre olması gereken değeri ise, bir kapalı, bir açık ve iki kapalı hece (= - . - -) dir. Mısraı beytin veznine uygun okuyabilmek için "Gıtdün"ün ikinci hecesindeki "n"sesini "ammâ"nın başına almak, yani "vasletmek" gerekmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

41. E Bu beyitte “sanem, ismet, el değmemiş ve bağbân-ı harem-i bağçe-i ismet” sözcükleri Hz. Meryem mazmûnunu çağrıştırmaktadır. Hz. Meryem arılığın simgesidir. “O sanemin gülistanına el değmemiş” sözüyle Hz. Meryem’in babasız çocuk doğurduğu anlatılmak istenmiştir. Hz. Meryem herkese mahrem olan kendi ismet bahçesinden Hz. İsa meyvesini devşirmiştir.

42. B Divan edebiyatında manzum türlerden biri olan Hilye; başta Hz. Muhammed olmak üzere diğer peygamberler ve dört büyük halifenin iç ve dış güzellikleri ile örnek davranışlarını anlatan yapıtlardır.

43. B II. Selim’in mahlası “Selimî”dir. Padişahlardan II. Bayezit (Adlî), Yavuz Selim (Selimî), Kanuni Süleyman (Muhibbî), II. Selim (Selimî), III. Murat (Muradî); şehzadelerden Cem, Korkut (Harimî), Mustafa (Muhlisî), Bayezit (Şahî) mahlaslarını kullanmışlardır.

44. A Parçada 16. yüzyıl şairlerinden Nevî’den söz edilmektedir.

45. E 1436 yılında Ömer b. Mezîd tarafından toplanmış ilk nazire mecmuası “Mecmuatü’n-Nezair” adını taşımaktadır.

46. B Nergisî 17. yüzyılda yaşamış bir sanatçısıdır.

47. E Tanpınar şiiri hayatının en büyük ihtirası haline getirmiş, fakat asıl kabiliyetini şiir estetiğine göre yazdığı mensur eserlerde göstermiştir. İlk şiiri 1920’de yayımlanmıştır. Geniş okuyucu kitlesi onu umumiyetle lise kitaplarına ve antolojilere giren Bursa’da Zaman şiiri ile tanır. Altmış kadar şiirinden ancak otuz yedisi ile, tek şiir kitabını ölümüne yakın çıkardı: Şiirler. Şiirlerinde bir imaj ve müzik kaygısı taşıdığı görülür.

48. B Şiir, anı, hikâye, roman türlerinde ve bilimsel konularda eserler veren Nabizade Nazım, Karabibik ve Zehra romanlarının yazarıdır.

49. D Faik Baysal, ilk romanı Sarduvan’la Orhan Kemal Roman Armağanı’nı kazandı.

50. D Sadri Ertem, Köy Enstitüsü çıkışlı yazarlardan değildir.

51. E Divan edebiyatına yönelik eleştirilerin en çok ses getirenlerinden biri, Abdülbaki Gölpınarlı’nın “Divan Edebiyatı Beyanındadır” adlı kitabı olmuştur.

52. B Şipsevdi, Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın 1911 tarihli romanıdır.

53. C Parçada Müşâhedât romanından söz edilmektedir.

54. B Tahsin Nahit, yazı yaşamının başlangıcında şiirle ilgilenmiş, II. Meşrutiyet’ten sonra oyun yazarlığına yönelmiştir.

55. A 1970’li yılların toplumcu şiirinde Yaşar Miraç, yöresel deyim ve türkülerden yararlanması; lirizm ve güncel siyasal öğeleri üstlenmesiyle dikkati çeker.

56. E Seçeneklerde köy romanları bir araya getirilmiş olup Yol Ayrımı bu tasnifin dışında kalır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

57. D Seçeneklerde köy romanları bir araya getirilmiş olup Kurt Kanunu bu tasnifin dışında kalır.

58. D Issızlığın Ortasında, Mehmet Eroğlu'nun romanıdır.

59. C Çınaraltı dergisinde çeşitli edebî eserlerin yanı sıra Türkçülük, milliyetçilik, Türk medeniyeti ve kültürü, dil, edebiyat, tarih, Türk sanatları, ticaret ve iktisat, musiki, tiyatro, resim gibi farklı ilgi alanlarına dair makalelere yer verilmiştir.

60. E Parçada özellikleri verilen şair, Mustafa Necati Karaer'dir.

61. E Kollegyumdur.

62. D Duyulardan hareketle yazmadır.

63. C Metin tartışmacı anlatım türüne aittir. "Yazar konuyu aydınlatmak maksadıyla farklı kişilerin düşüncelerine müracaat eder." kanıtlayıcı anlatımın özelliğidir.

64. C Yazma becerilerinin edinilmesinde okuma becerilerinin düzeyi etkilidir.

65. A Yönlendirme olduğu için güdümlü yazmadır.

66. B Mantıksal zekadır.

67. B Okuma önemlidir.

68. B Fiillerin destansı anlatım türü ile birlikte işlenmesi daha uygundur.

69. B Edat konusu fantastik-gelecekte söz eden anlatım türleri ile birlikte işlenecektir.

70. D İleti alıcıyı harekete geçirmek üzere düzenlenmiştir.

71. E Romanya Mektupları Ahmet Rasim'in mektup türünde eseridir.

72. E Etkileşimli model mecazi okuma modellerindedir. Özel okuma modelleri psiko dilbilimsel tahmin oyunu modeli, etkileşimli denklik modeli, kelime tanıma modeli ve basit okuma modelidir.

73. A Betimleyici bir metni tamamlama kavrama basamağıdır.

74. B Yaşanmış olaylarda olay zinciri, kurgulanmış olaylarda olay örgüsü vardır.

75. E Çocuğun, dili kendi dünyasını yaratmada kullanması, uydurma öyküler anlatma ve kendini başka birinin yerine koyarak davranması hayali işlev basamağıdır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com